

Bühnenanweisung

DAVE DAVIS
„LIFE IS LIVE“

Version: 1.2023

Datum: _____

Ort: _____

Venue: _____

Veranstalter: _____

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages mit der Agentur LIVEKONTOR. Sie soll eine optimale Vorbereitung darstellen und einen reibungslosen Ablauf des Auftritts ermöglichen. Werden die in der Bühnenanweisung angegebenen Anforderungen nicht erfüllt, kann die Agentur LIVEKONTOR bzw. der Künstler die Veranstaltung absagen, wobei das LIVEKONTOR in diesem Fall den Anspruch auf Zahlung des Honorars in voller Höhe behält. Wenn Sie diesbezüglich Fragen haben, freuen wir uns über einen Anruf.

Ihre Ansprechpartner:

DAS LIVEKONTOR

Matthias Claassen
Rheinaustraße 17
53225 Bonn
Tel.. 0228-50446908
office@livekontor.de

Inhaltsverzeichnis

Allgemeines	3
Technik	3
Ton	3
Licht	3
Bühne	4
Stageplot	4
Catering/Garderobe	4
Presse	5
Anlage 1: Infoblatt Venue	6

Allgemeines

- I. Der Veranstaltungsraum muss für den Aufbau ab 17:00 Uhr geöffnet sein. Probe/Soundcheck findet zwischen 17:30 Uhr und 19:00 Uhr statt. Ab Eintreffen des Künstlers muss ein mit allen Belangen des Hauses vertrauter Techniker mit Zugang zu allen Einrichtungen anwesend sein. Der Haustechniker bedient während der Show die Ton- und Lichtanlage. **Die Bühne sowie Licht- und Tontechnik muss bei Eintreffen des Künstlers bereits spielfertig vorbereitet sein!**
- II. Der Veranstalter wird den Saal für das Publikum nicht vor 18:30 Uhr öffnen. Der Veranstalter verpflichtet sich, den Veranstaltungsraum werbe- und sponsorenfrei sowie frei von Branding zur Verfügung zu stellen.
- III. Der Veranstalter stellt auf seine Kosten Ton und Licht gemäß der folgenden Aufstellung, sowie zur Bedienung der Anlage erforderliche geschulte Kräfte.
- IV. **Bei Sonntags-Shows (Show-Beginn i.d.R. um 19.00 Uhr) verstehen sich die Zeiten jeweils 1 Stunde früher.**

Technik

Ton

- es wird eine der Örtlichkeit angemessene professionelle PA inkl. Nearfills, Outfills & ggf. Delays benötigt. Die PA sollte so gewählt und aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt. Kleinbeschallungssysteme werden NICHT akzeptiert!
- 1 Funkmikrofon (Beta 58 oder ähnliches)
- 1 Tellerfuß-Stativ
- 1 Galgenstativ inkl. Klemme (am E-Piano)
- 3 DI-Boxen für ein E-Piano und eine Gitarre
- 2 x 6,3mm Klinkenkabel
- 2 Monitorboxen (Platzierung siehe Stageplot)
- Musik für den Publikumseinlass

Licht

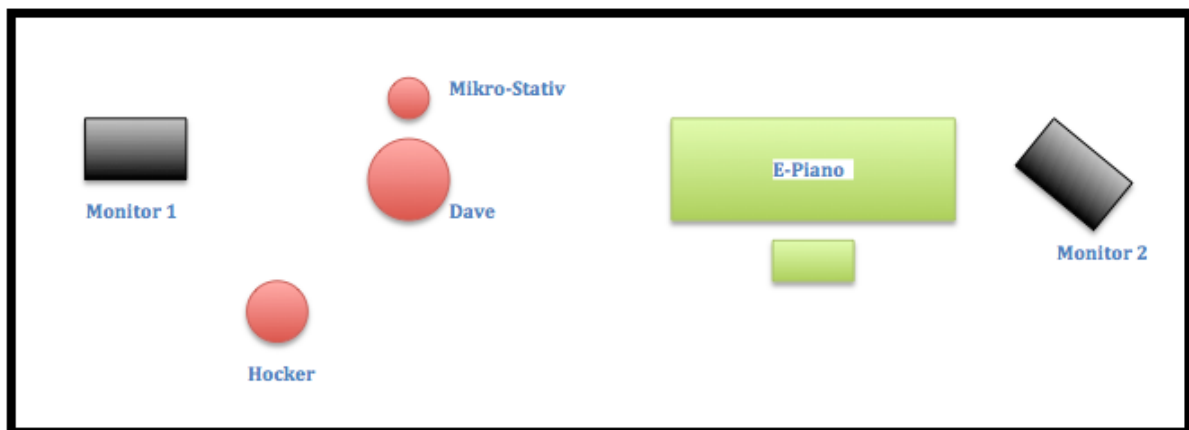
- weißes Spiellicht von vorne (je nach Bühnengröße 4 x 2 kW bzw. 4 bis 8 x 1 kW Scheinwerfer)
- zwei Profilscheinwerfer für Centerposition
- 2 6er- Bar mittig als Hinterlicht farbig (Von außen nach innen): blau, orange, gelb. Das farbige Licht ist für den Stimmungswechsel im Programm.
→ Absprache mit Dave vor Ort.
- 4 Floorspots für Bühnenhintergrund (2 x blau, 2 x rot)

Bühne

- Die Bühne sollte mindestens 6 x 4 Meter groß sein und keine Spalten und Versätze aufweisen.
- Die Bühne wird vom Veranstalter in gereinigtem Zustand übergeben.
- Auf der Bühne muss ein Barhocker stehen. Bitte auf den Barhocker ein Glas mit stillem, nicht gekühltem Wasser stellen.

Stageplot:

Publikum



Catering/Garderobe

- Der Künstler erhält ein warmes Catering.
- Dem Künstler wird vom Veranstalter ein ausreichend großer, abschließbarer, sauberer Garderobenraum inklusive Toilette mit direktem Zugang zur Bühne zur Verfügung gestellt.

In der Garderobe sollte folgendes vorhanden sein:

- ein Spiegel,
- ein Kleiderständer,
- Handtücher,
- genügend Sitzmöglichkeiten,
- ein Abfalleimer,
- ausreichend Licht,
- verschiedene Snacks,
- Kaffee
- Wasserkocher und eine frische Ingwerknolle (für Tee)
- ausreichend Mineralwasser ohne Kohlensäure

Presse

Grundsätzlicher Hinweis für Fotografen – mit der Bitte um Weitergabe:

Akkreditierte Fotografen dürfen in den ersten 10 Minuten der Show ohne Blitzlicht fotografieren. Das Fotografieren im Blickfeld des Künstlers direkt vor und seitlich an der Bühne ist nicht gestattet. Bitte positionieren Sie die Fotografen an den Seiten der Halle, in Höhe des Mischpultes oder hinten in der Halle. Wir empfehlen das Mitführen von Teleobjektiven. Vermeiden Sie unbedingt eine Sichtbehinderung der Zuschauer und Störungen der Show; dazu gehört auch das Wechseln des Standortes. Fotografen sind durch örtliche Vertreter zu begleiten!

Wichtig:

- Aufzeichnungen und Mitschnitte der Show sind nur nach Genehmigung des Managements des Künstlers möglich! (Hinweise vor und im Saal)
- Bitte achten Sie auch während der Veranstaltung auf das Verbot von übermäßigem Filmen und Fotografieren mit Kamera bzw. Handy!

Bitte senden Sie die Bühnenanweisung spätestens 30 Tage vor Veranstaltungsbeginn kommentiert an das LIVEKONTOR zurück.

Datum

Stempel/ Unterschrift Veranstalter