

## Bühnenanweisung

### Katie Freudenschuss – „Nichts bleibt wie es wird“

#### \* Bühne \*

Bühnengröße:	mindestens 6,00m breit, mindestens 4,00m tief Bühnenhöhe: mindestens 0,60m hoch
Lichte Höhe über der Bühne:	mindestens 4,50m hoch
Treppe:	eine Treppe in den Zuschauerraum
Aushang / Backdrop:	ein schwarzer Rückhänger / Bühnenmolton zwei seitliche Aushänge / Bühnenmolton – schwarz

#### \* Tontechnik \*

Ein gestimmter Konzertflügel, incl. höhenverstellbarer Flügelbank inkl. Instrumentalmikrofone zur Abnahme des Flügels.  
**Wichtig:** Der Flügel bleibt, trotz Abnahme, während der Show geschlossen, da leichte Requisiten darauf platziert werden.  
... > alternativ: ein gestimmtes Klavier, incl. höhenverstellbarem Klavierhocker inkl. Instrumentalmikrofone zur Abnahme des Klaviers.  
... > alternativ: ein E-Piano, incl. höhenverstellbarer Sitzgelegenheit und mit Tischstativ. Bitte kein klappbares X-Stativ (Diese Alternative kann nur nach vorheriger Absprache akzeptiert werden!)  
 Eine dem Saal angemessene, hochwertige Beschallungsanlage - incl. Halleffekt.  
 Ein Monitor (Am Klavier)  
 Ein Headset / DPA 4066 (oder vergleichbar) - **hautfarben**, inkl. Taschensender (Gürtelclip) und Empfänger  
 Ein Gesangsmikrofon (Sowohl Sendestrecke als auch kabelgebundenes Mikrofon sind möglich) inkl. Mikrofonstativ - groß mit Galgen.  
 Ein CD-Player (Es gibt einen Einspieler am Ende der Show. Sounddateien stehen wenn gewünscht vorab unter folgendem Link zum Download bereit:  
[www.livekontor.de/downloads-1/katie-freudenschuss/](http://www.livekontor.de/downloads-1/katie-freudenschuss/))

#### \* Lichttechnik \*

Ein programmierbares Lichtpult	
von vorne / Frontlights:	min. sechsmal (6 x) Stufenlinsenscheinwerfer - 1kw min. zweimal (2 x) Profilscheinwerfer Zoom - 1kw
von hinten / Backlights:	min. sechsmal (6 x) Par 64 Scheinwerfer CP 62 - 1kw min. sechsmal (6 x) Planconvexscheinwerfer - 1kw min. zweimal (2 x) Profilscheinwerfer Zoom - 1kw
von unten / Floorlights:	min. sechsmal (6 x) Par 64 Scheinwerfer CP 60 - 1kw
Farbfilter	LEE 021 / Amber „gold amber“ LEE 106 / Rot „primary red“ LEE 119 / Blau „dark blue“ (Oder vergleichbar)

**\* Requisite \***

Es muss ein dunkler hölzerner Barhocker (schwarz / dunkelbraun) ohne Lehnen und mit 4 Füßen gestellt werden.  
Wenn kein Flügel vorhanden, dann wird ein Bistrotisch auf der Bühne für leichte Requisiten benötigt.

**\* Betreuung \***

Es wird mind. ein erfahrener Techniker benötigt. Idealerweise gibt es zum "Fahren" der Show sogar einen Licht- und einen Tontechniker.  
Aufgaben für den/die Techniker: - Gemeinsamer Soundcheck mit der Künstlerin  
- Einleuchten  
- Fahren der Show inkl. Toneinspieler und Lichtwechsel

**\* Sonstiges \***

Ein Bühnenaufgang --> Auftritt von hinten / seitlich, auf die Bühne

Abschließbare Garderobe mit Spiegel, Sitzgelegenheiten, WC und fließendem kalten und warmen Wasser,

Branchenübliches Catering mit frischem Obst sowie kalte und warme Getränke ab Aufbaubeginn. **WICHTIG!** Bitte bereit halten: Stilles Wasser, Coca-Cola Zero, ein vegetarischer Snack sowie einen Wasserkocher, Tassen und frischen Ingwer.

**Bitte beachten Sie:** Diese technische Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil und Voraussetzung für den reibungslosen Ablauf der Veranstaltung.

**Bei einem Vorstellungsbeginn von 20:00 Uhr trifft die Künstlerin um 16:00 Uhr am Veranstaltungsort ein. Zum Zeitpunkt des Eintreffens muss die Bühne technisch vorbereitet und spielbereit sein.** Ebenso muss ein mit allen Belangen des Hauses vertrauter Techniker mit Zugang zu allen Einrichtungen anwesend sein.  
*Bei Sonntags-Shows (Show-Beginn i.d.R. um 19:00 Uhr) verstehen sich die Zeiten jeweils 1 Stunde früher.*

**VIELEN DANK!!!**

